

新北市 107 學年度第二學期國中藝術領域輔導小組團務運作成果

壹、 107 學年度第二學期執行成果

一、 教學輔導

(一)、 分區輔導

活動期程：107 學年度第 2 學期(108 年 2 月-108 年 6 月)						
場次	日期/ 時間	實施內容	實施方式	講師/ 主持人	實施地點	參加 人數
1	03/27 1300 1600	[分區輔導] 瑞芳區文山區分區輔導 (音樂:我是 DJ)	分區輔導 微型教學 工作坊	呂珮鈺/沈美華校長	文山區 石碇高中	19
						
資訊融入國中音樂教學公開課微型工作坊				光復高中呂珮鈺老師授課與教學示例發表討論		
2	04/24 1300 1600	[分區輔導] 三重區新莊區分區輔導 (視覺藝術:從二維到三維)	分區輔導 輔導員公 開課	張綺真/吳宗珉校長 專業回饋:邱敏芳教師 北藝大陳俊文教授	新莊區 中平國中	36
						
中平國中公開授課觀課即景				專輔公開授課:學生分組探究		
3	05/22 1300 1600	[分區輔導] 板橋區三鶯區分區輔導 (表演藝術:情緒情「敘」)	分區輔導 專輔公開 授課	張晨昕/王如杏校長	板橋區 土城國中	34



(二)、 到校輔導

活動期程：107 學年度第 2 學期(108 年 2 月-108 年 6 月)

場次	日期/ 時間	實施內容	實施方式	講師/ 主持人	實施 地點	參加人 數
1	04/03 1330 1530	[到校輔導]十二年國 教藝術領綱解析	到校輔導 專題講座	施芳婷、葉靜憶 /張綺真	瑞芳國中	15
						
2	04/17 1330 1530	[到校輔導]美感素養 教育教學示例	到校輔導 專題講座	張綺真、張晨昕、簡蘭 /張綺真	土城國中	16



土城國中到校輔導-生活美感素養導向教學



輔導員與到校輔導參與教師合影

二、 其他教學輔導及增能

(三)、 團員增能

活動期程：107 學年度第 1 學期(107 年 11 月-108 年 1 月)

場次	日期/ 時間	實施內容	實施方式	講師/ 主持人	實施地點	參加人數
1	02/20 0900 1600	[團員增能]素養導向教學 團員工作坊	工作 坊	藍偉瑩 /王健旺	中山國小	34
						
		均一平台藍偉瑩執行長授課		國中小藝術領域輔導員素養導向教學備課		
2	06/05 1300 1600	[團員增能]新村芳書院參 訪與不一鼓體驗	工作坊	施岑宜/張綺真	瑞芳新村芳 書院	6



(四)、 藝文練功房-社群研習

活動期程：107 學年度第 1 學期(107 年 12 月)						
場次	日期/時間	實施內容	實施方式	講師/主持人	實施地點	參加人數
1	03/06 1300 1600	[藝文練功房]視藝練功房-STEAM 小夜燈微型教學	工作坊	簡蘭 /張綺真	永和國中	12
						
2	03/13 1300 1600	[藝文練功房]表藝練功房-跨領域議題的教育劇場	工作坊	張麗玉 /張綺真	竹圍高中	26

						
		教育劇場暖身活動		各組學員共被成果展示		
3	03/20 1300 1600	[藝文練功房]音樂練功房- 直笛團經營與簡易編曲	工作坊	沈茂枝/ 張綺真	光復高中	18
						
		直笛團編曲吹奏指導	沈老師與參與研習教師合影			

(五)、 團員公開授課

活動期程：107 年度第 2 期(108 年 2 月-106 年 12 月)						
場次	日期/時間	實施內容	實施方式	授課教師/ 主持人	實施地點	參加 人數
1	03/27 13:30~16:00	[輔導員公開課] 文山區瑞芳區分區輔導 (音樂:我是 DJ)	專輔授課 說觀議課	呂珮鈺 /沈美華	文山區 石碇高中	19
2	04/24 13:30~16:00	[專任輔導員公開授課] 新莊區三重區分區輔導 視藝公開授課:從二維到三 維	團員授課 說觀議課	張綺真/ 吳宗珉	新莊區 中平國中	36

3	05/22 13:30~16:00	[專輔公開授課] 板橋區三鶯區分區輔導 表藝公開授課:情緒情敘	團員授課 課例研究	張晨昕/ 王如杏	板橋區 土城國中	34
4	6/12 10:00~12:00	[新進輔導員公開課] 團員共備課程教學演示 (視覺藝術:個人化標誌)	新進團員 社群共備 公開授課	簡蘭/ 張綺真	淡水區 竹圍高中	9

貳、 108 課綱準備狀況

一、總綱種子培訓之參與及總綱宣講

1. 新北國中藝術輔導團團員施芳婷老師擔任藝教領綱之課程研修小組委員。
2. 三位團員領有教育部十二年國教課綱總綱之種子初階與進階培訓證書。
3. 專輔張綺真擔任特教藝教領綱學習輕微缺損學生課程調整手冊編寫委員。
4. 四位團員具備教育部十二年國教課綱領綱宣講種子教師資格。

二、總綱及領綱草案之共讀及增能

1. 本團於團務時間安排共同備課及藝術領域課例研究，以素養導向教學作為課例研究之主題，並嘗試進行素養導向教學之課程設計與公開授課。
2. 配合 108 學年度精進計畫國中藝術團設置之「A.R.T 教學輔導策略」進行前置規畫。

三、十二年課綱總綱宣導

1. 新課綱宣導落實於教學現場：自 106 年度於藝術領域召集人研習由種子教師宣講總綱與領綱精神理念，107 年度更因應學校端的需求，利用分區或到校輔導機會宣達，並發表團員共同備課的教學示例，將課綱相關議題列入到校輔導申請項目，目前已有學校提出申請。
2. 107 年度上半年藝術領域召集人研習，更聚焦於教學研究三部曲：共同備課、公開授課，以團員公開授課及參與觀課經驗集結整理成能運用在因應新課綱教學現場上之需求。

四、素養導向課程之教學與評量示例研發

1. 團員利用團務時間進行增能及共備，並有 3 位輔導員(專輔張綺真、輔導員葉靜憶、呂珮鈺)參與教育部輔導群之素養導向教學與評量計畫，帶領團員一起進行三子科素養導向教學與評量示例之研發。
2. 輔導員研發於團務會議時間共同備課研發素養導向教學之示例，未來結合輔導員公開授課分享實踐成果。

五、公開授課之示範及協作

1. 公開授課分享素養導向教學設計：專輔每學期一場，輔導員每學年至少一場。107 年度上半年已經辦理 4 場公開授課，以說課、觀課、議課的方式進行，也讓參與的教師實際體驗素養導向教學設計之實踐歷程，也透過議課進行專業對話。
2. 學校公開授課協作：以到校輔導的方式開放學校進行申請，輔導員與申請學校教師群進行共同備課及公開授課之說、觀、議課協作。

參、 團務運作對現場教學省思及未來展望

【國中輔導小組優勢】

1. 行動力：從到校訪視、分區輔導及召集人會議分析現場教師需求，辦理專業成長研習、進行跨校教學演示及「藝起來」電子報的實施發行。並製表分析新北市各校藝術與人文領域運作情形，並以團員自身經驗為例分享帶領學校藝術教學社群及訂定領域共同評量基準之成功經驗。
2. 自我成長：針對領域教師所需的各項能力，由團員先進行增能，再轉化成可以公開教學演示之教材。增能研習多樣化，再著眼發展重點進行長期培訓活動。
3. 研究能力：因應課綱微調實施要點與現場教師反映問題，本團於 101 年度研發並帶領教師進行藝文教學評量標準之修定與精進，促進評量回應教學成效，增加教師進行教學反思之機會。
4. 設計新北國中藝術小組 A.R.T 教學輔導策略：
A=action 教學力行實踐（教育從做中學 鼓勵實際參與）
R=reality 現實世界接軌（推廣現行政策 呼應當代趨勢）
T=teamwork 團隊合作共學（促成社群學習 建構策略聯盟）



←新北國中藝術小組 A.R.T 教學輔導策略視覺形象圖

【困難與建議】

1. 即使十二年國教實施，並未完全改變大環境對於「非考科領域」先入為主的想法，導致在領域課程推動上，甚至課程安排上較不受重視；且本市城鄉差距亦造成區域藝文教師參與教學精進活絡度與行動力之差異。
2. 藝術領域老師因專長在學校多為協助推動學校活動之重要角色，加上課務繁重分身乏術，辦理教學成長活動常無暇全程參與，實為可惜。
3. 現場教師反映問題，多為輔導團員無力解決或非教學課程層面問題：如授課時數爭議、師資不足、教學設備缺乏…等，尤其以授課時數問題為每學期必提出「科科等值」的議題。團員僅能利用各種機會轉達教師心聲，辦理配課教師研習及修訂表演藝術設備基準等努力，盼能代新北市教師發聲，成為教學上的支持夥伴。
4. 召集學校地處偏遠，參與研習教師多反映至該校交通十分不便，在無法借用本市教研中心場地的情況下如能借用交通較為便利之團員學校為研習場地，或許能解決研習交通問題。

【未來展望】

1. 輔導團教師應凸顯其專業的角色先於視導督察的任務，並於分區輔導、到校輔導及辦理教師專業成長均已協助教師在教學實務上的助益為優先考量。
2. 輔導團教師的增能，除提升學習領導的專業知能外，對於專業實踐案例亦應多探究以因應現場需求，此外，如何強化自身「應用多元資源」、「研究創新」和「行動與評鑑」的素養是努力的方向。
3. 輔導團教師彼此組成社群及研究團隊，充實研究的能量方能發揮輔導服務，提供專業支持的功能。
4. 逐步實施國中藝術小組「A.R.T 教學輔導策略」，符合團員與新北藝術領域教學需求。